



Taller de Danza del Siglo de Oro

Propuestas de aplicación para la escena contemporánea desde las fuentes originales

Introducción y Objetivos

Una de las actividades menos difundidas pero más apasionantes en el teatro durante el Siglo de Oro fue la Danza. Tanto en el exterior durante las procesiones del Corpus como en el interior de los corrales de comedias, la danza toma protagonismo viviendo en el cuerpo de cómicos, danzantes y comediantas.

Desde los inicios de la comedia la danza se encuentra presente con figuras tan relevantes como Mariana de Rueda (esposa de Lope de Rueda), o Bernarda Ramírez, apodada “La Reina del Zarambeque”.

Tanto en las obras principales, como en el teatro breve, danzas y bailes corales, individuales o en pareja constituyeron parte indispensable del espectáculo.

La fiesta teatral aurea constituye el campo de experimentación en el que va a desarrollarse la danza escénica española con formas propias que por una parte son exportadas a la escena europea, y por otra gozan de una evolución que dará lugar a formas y géneros que perviven hasta nuestros días, como el Fandango o las Seguidillas.

En este taller proponemos un nuevo acercamiento y utilización de las fuentes coreográficas áureas, desde la experiencia escénica, el conocimiento teórico y las aplicaciones de ambos a la escena contemporánea.

María José Ruiz Mayordomo



Compositora, intérprete, pedagogo e investigadora, pionera y punto de referencia de la Danza Antigua Española, de la Historia de la Danza en España, y de la Coreología.

Profesora de Danza de Época en el proyecto internacional "Opera Studio", de formación para cantantes de ópera de élite.

Formadora de una generación de coreógrafos, bailarines, músicos y pedagogos que trabajan en España, Italia, Francia, Bélgica o Japón, e imparten clase en los conservatorios Superiores de Música de Salamanca, Alicante, Musikene, Universidad Europea de Madrid, y Conservatorios profesionales de Danza en Córdoba y Madrid.

Máster Europeo en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos - Facultad de Ciencias de la Comunicación. Fundadora y directora de ESQUIVEL (Danza & Música).

Estudió Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, bajo la tutela de Mariemma, especializándose paralelamente en Danza Tradicional. Así mismo, estudió Música y Piano con Luisa Aguayo.

Formada en Danza Barroca Francesa desde 1986, Danza Renacentista italiana y Danza Renacentista francesa, entre otros. En el campo de la Cultura Tradicional, ha dirigido la sección coreográfica de la Asociación de Música y Danza Tradicional Castellana ARRABEL.

En 1986, comienza su investigación sobre Danza Histórica Española, y en 1988 es becada por el British Council of the Arts para efectuar trabajos de Reconstrucción coreográfica en Londres (Companie of Dancers), mostrados por primera vez en el Royal Albert Hall.

En las distintas facetas de Coreógrafo de Danza Histórica, Dirección Artística, Reconstrucción coreográfica, Investigación, Bailarina, Coreógrafo, Repetidor, Maestro de Danza y Movimiento Actoral, ha participado en más de 75 espectáculos diferentes, recorriendo toda la geografía española y más de 15 países de cuatro continentes.

Como intérprete coreográfica ha trabajado en España, Inglaterra, Israel, Italia, Rusia, y como Intérprete musical destacan la banda sonora de los films *Goya en Burdeos* y *Lope de Vega*.

En su faceta de creadora coreográfica ha trabajado con directores de escena como Miguel Narros, Gerardo Malla, Gustavo Tambascio, Adriano Iurissevich, Carlo Boso, Juanjo Granda, Ángel Alonso, José Luis Alonso de Santos, y con directores de cine como José Luis García Berlanga o Fernando Fernán Gòmez

(*Don Juan*), José Luis García Sánchez (*Lázaro de Tormes*) y Andrucha Waddington (*Lope*). Músicos como Cristoph Coin, Eduardo López Banzo, John Tyson, José Miguel Moreno, Tomás Marco o Rolf Lislevand.

Ha escrito numerosos artículos sobre su trabajo de investigación y difusión de la Danza Histórica en España, Inglaterra, Italia y Venezuela, y ha participado en diversos congresos sobre Teatro, Música y Danza.

Entre sus últimos trabajos destacan: los espectáculos CALEIDOSCOPIO, estrenados en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; la pieza denominada FOLIAS, para el espectáculo CHANTA LA MUI II. *Complot* y, por último, el diseño coreográfico para EL CANTO DE LA RANA, de José Sanchis Sinisterra.

El proyecto de investigación más cercano, recién publicado (Editorial Arpegio): El artículo "Aproximación 'corporal' al pensamiento coréutico-musical de Luiggi Boccherini a partir del *célebre minueto"*, que tuvo como base la comunicación con el mismo título para el Congreso "Luiggi Boccherini y su tiempo" organizada por la Asociación Boccherini y la Universidad Autónoma de Madrid.

Información práctica del taller

Fechas: **del 22 al 24 de julio de 2014**

Horario de las sesiones: **de 10h a 14h**

Número de horas del taller: 20 horas

Número máximo de participantes: 20 alumnos y 8 oyentes

Matrícula: 60€ para alumnos

20€ para oyentes

La matrícula incluye la asistencia al taller, certificado de asistencia y 50% de descuento en las entradas. (La matrícula NO incluye el alojamiento.

Dirigido a: actores, directores, dramaturgos, escenógrafos y otros profesionales de la escena

Contenido

Teórico

Las fuentes coreográficas del siglo de Oro: lenguaje (vocabulario y sintaxis).
El espacio coreográfico en las didascalias del teatro breve.
Poética de composición en el repertorio habitual.
Las fuentes teatrales aplicables: didascalias y pautas de utilización.

Práctico

Danza Alta (Lope de Vega: *El Maestro de Danzar*)

Caza de Amor
Bailes: Al Villano - Folías
Bailes grupales por distintos tonos (Jácaras, Folías, Villanescas, Danza de la Acha).

Metodología

- Aproximaciones teórica y práctica, tomando como base las fuentes coréuticas y teatrales del Siglo de Oro.
- Análisis del repertorio de danzas y bailes, así como de sus posibilidades prácticas en la escena contemporánea.
- Acercamiento al lenguaje coreográfico a través de las fuentes.
- Experimentación corporal de las formas básicas.
- Experimentación espacial de los bailables grupales.

Recepción de solicitudes: Envío de CV a Javiera Guillén.
produccion@festivaldealmagro.com

Plazo de presentación de solicitudes: **viernes 13 de junio de 2014**

- Nota: la realización del taller estará supeditada a la existencia de un número suficiente de alumnos.