Faschingsseminar 2010 der „Akademie für Alte Musik in Niederbaiern e.V.“

Schloss Zell an der Pram/ Oberösterreich
vom Freitag, den 12.Februar bis Dienstag, den 16. Februar 2010

Vier Freunde - Hippolyte et Aricie e Castor e Pollux

Tragödienpasticcio 1733 und 1737 nach und von Jean Phillippe Rameau

mit dem Team:

Barbara Ebel und Florian Mehltretter / Gesang - Jadwiga Nowaczek und Bernd Niedecken / Barocktanz - Bernhard Falk / Chor und Vokalensemble - Stefan Baier / Cembalo Continuo - Verena Kronseder / Ensembleklassen - Walter Waidosch / Barockorchester und Gesamtleitung

Wir werden in den Faschingstagen 2010 den im letzen Jahr so erfolgreich an neuem Ort installierten , im Kursleben eines Jahres unverzichtbaren Barockopernkurs wieder im oberösterreichischen Barockschloß Zell an der Pram abhalten. Die Akademie für Alte Musik in Niederbaiern e.V. organisiert diesmal die Erarbeitung von Teilen der Opern „Castor et Pollux“ sowie „Hippolyte et Aricie“ von Jean Philippe Rameau. Eine unglaubliche Vielfalt an Formen und Farben, Melodien und aufregenden Rhythmen, dunklen Nacht- und Unterweltszenen und himmlischen Geisterreigen, Wald, Meer, Höhlen und Wolken : Rameau lädt ein und viele mögen kommen - alle auf Barocktanz, Barockoperngesang und Barockorchester versessenen faschingsmüden Sänger, Tänzer und Instrumentalisten .

Die gesamte Vielfalt der legendär prächtigen Opernexekutionen der Pariser Oper mit Chören, Bühnentänzen und aufregend dramatischen Orchestersätzen und Arien macht dieses Pasticcio aus zwei Rameau’schen Meisterwerken zum idealen Objekt unserer Barockopernbegierden im Fasching 2010.

Tagesplan und Kursinhalte

Freitagabend

18.30	Abendessen	
19.30	Inhaltliche Einführung - Organisatorisches - Klasseneinteilung - Beginn Klassen Geselliger Tanz für alle	ca. 21.30

Samstag bis Montag

08.00	Frühstück
09.00 - 10.00	Chor für alle
10.00 - 12.00	Klassen Tanz I und II - Gesangsklassen - Barockorchester - Vokalensemble - Basso Continuo
12.15	Mittagessen
15.00 - 18.00	Klassen Tanz I und II - Gesangsklassen - Sänger + Orchester - Sänger + Kleine Ensembles -
18.15	Abendessen
19.30	Abendplenum mit Solisten, Chor, Tänzern, Orchester und Basso Continuo
Ca. 21.30	Geselliger Tanz für Alle

Dienstag Vormittag

10.00 - 12.00	Abschlussplenum mit Präsentation der erarbeiteten Opernsegmente
12.15	Mittagessen und anschließend: Abreise

Das Dozententeam

Barbara Ebel: Gesangsstudium Musikhochschule München bei D. Evangelatos und R. Hirner-Lill - diplomierte über italienische Gesangstechnik des Barock - Weiterbildung bei A.Auger, E.Mathis, S.Aykan - Konzert- und CD-Aktivitäten mit Musik des 17.Jahrhunderts.
Florian Mehltretter: Gesangsausbildung bei K. Engen, N. Rogers, K. Jarius - Promotion Romanistik über das venezianische Opernlibretto des Barock - Weiterbildung bei Deller und Figueras - CD-Produktionen und Konzerte mit dem Carissimi-Consort u.a.
Jadwiga Nowaczek: Klass. Tanztraining, Studium Schulmusik, Rhythmik, Musikwissenschaft - Lehrerin für Violoncello und Klavier - seit 1980 intensive Beschäftigung mit hist. Tanz, Rekonstruktion, Tanzquellenstudium - Leiterin von „La Danza München“
Bernd Niedecken: Studium Tanz in Freiburg und Straßburg - Tänzer am Stadttheater Freiburg - Hist. Tanz bei Francalanci und B. Massin - seit 1993 Tanz bei verschiedenen Ensembles wie Erato, L’Eventail, Fetes Galantes, Basso Continuo, RenaiDance.
Verena Kronseder: Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg bei Thalheimer und Groth - Meisterdiplom in Brüssel bei W. Kujken - Dozentin auf vielen Kursen im In- und Ausland - Rundfunkaufnahmen, CD-Einspielungen und Konzerte mit Musik vom Mittelalter bis in die Avantgarde u.a. mit EST, Cordatum, Tritonos.
Bernhard Falk: Schulmusik- und Chorleiterstudium bei M. Frey und R. Kreile - Countertenorstudien bei S. Rickards und J. Rifkin - Leiter des Kammerchors Hengersberg - Mitglied des Vokalensembles „Sola Voce“.
Stefan Baier: Studium Kirchenmusik, Orgel, Cembalo in Regensburg, München und Wien u.a. bei K. F. Wagner, G. Murray und M. Radulescu - Professor an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg - Konzerte, CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen von Kiew bis Cuba.
Walter Waidosch: Studium in München Geschichte, Literatur- und Musikwissenschaft - in Wien und Salzburg Viola da Gamba und Aufführungspraxis Alter Musik bei J. Vasquez und N. Harnoncourt - Geigenbaulehre historischer Streichinstrumente - seit 1980 zahlreiche Aufnahmen und Konzerte mit diversen Ensembles europaweit - Herausgebertätigkeiten - Kurse für Alte Musik in Deutschland, Italien , Frankreich - Barockopernprojekte in München, Halle, in Österreich, Italien - leitet die „Akademie für Alte Musik und historischen Instrumentenbau“ auf Burg Sternberg/NRW.

Die Klassen

1- Barocktanz für Geübte Bernd Niedecken Voraussetzung: gute Barocktanzerfahrung mit Beherrschung der Feuillet-Notation - Ziel: mit Elementen und Stilistiken von Originalchoreografien werden für die Rameau-Opern neue szenische Choreografien entwickelt. Bitte mitbringen: Tanz- oder Gymnastikschuhe, Kostüm falls vorhanden.
Kontakt bei Fragen: Niedecken Tel. 0761 54242 Mail niedecken@versanet.de

2- Barocktanz für Neu-und Quereinsteiger Jadwiga Nowaczek Voraussetzung: Gute Tanztechnik im historischen Tanz oder anderen Tanzstilen - auch geeignet für Musiker und Sänger, die halbtags Barocktanz erlernen wollen.- Ziel: mit Elementen und Stilistiken von Originalchoreografien werden für die Rameau-Opern neue szenische Choreografien entwickelt. Bitte mitbringen: Tanz- oder Gymnastikschuhe, Kostüm falls vorhanden.
Kontakt bei Fragen: Nowaczek Tel. 08122 3420 Mail jadwiga.nowaczek@t-online.de

3- Sologesang Barbara Ebel und Florian Mehltretter Teilnahmebeschränkung auf 16 Sänger! Voraussetzung: Gesangserfahrung geübter Chorsänger bis Sologesangserfahrung, auch für Gesangsstudenten empfehlenswert - Einzelunterricht bei beiden Dozenten - Probenarbeit mit Basso Continuo, kleinem Instrumentalensemble und/oder Orchester - Möglichkeit der Mitwirkung im Vokalensemble - passive Teilnahme am Unterricht anderer Teilnehmer - Möglichkeit der Teilnahme an Barocktanz 2 am Vormittag bei täglicher Teilnahme - Teilnehmer/innen erhalten bis spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn Noten zur Vorbereitung zugesandt, um die Arien treffsicher singen zu können.
für nähere Absprachen: Ebel/Mehltretter Tel. 089 444 888 89 Mail Florian.Mehltretter@t-online.de

4- Cembalo Continuo Stefan Baier Voraussetzungen: Cembaloerfahrung oder gute Klavierbeherrschung - Ziel: Einstieg bzw. Weiterentwicklung der Fähigkeiten, einen bezifferten Generalbass zu spielen - Einzelunterricht (Da Baier ist die gesamte Zeit da!) , Continuospiel mit Sängern, Basso continuo im Orchester und Ensemble.
Kontakt bei Fragen: Baier Tel. 0941 5027832 Mail stefan.baier@panet.de

5- Walter Waidosch und Verena Kronseder Voraussetzung: gute Beherrschung der Instrumente (Block- und Traversflöten, Oboen und Fagott, Violinen, Bratschen, Violoncelli und Bass, Violen da Gamba in allen Größen, Lauten, Cembali) Ziel: Erarbeitung ausgewählter Partien der Rameau-Opern unter Berücksichtigung der Basis des Orchesterzusammenspiels in Intonation und Technik - Aneignung barocker Orchesterpraxis in Artikulation, Agogik, Ornamentik und barocker Intonationseigenschaften in Zusammenspiel mit Sängern und Continuoinstrumenten - Einteilung auch in kleine Ensembles durch die Dozenten - Leihinstrumente auf Anfrage.
Kontakt für Fragen: Waidosch Tel. 05231 601120 oder besser Mail: walter.waidosch@web.de

6 und 7- Bernhard Falk Stimmbildung und Chorarbeit mit barocken Aufführungspraktiken zum Ziel der Erarbeitung des Chorpartien der Rameau-Opern - Vokalensemble für Solosänger.
Kontakt bei Fragen: Falk Mail bf@phiger.com

Kurstermin: **Beginn** Freitag 12.2.2010 mit dem Abendessen - **Ende** Dienstag 16.2.2010 nach dem Mittagessen

Tagungsort: **Landesbildungszentrum Schloss Zell an der Pram in Oberösterreich**
A-4755 Zell an der Pram Schlossstraße 1 Tel. 0043 / 7764 / 6498 Fax 0043 / 7764 / 6498 - 915
e-mail: lbz-schloss-zell.post@ooe.gv.at www.lbz-schloss-zell.at

Anreise

Von Passau: A8 Abfahrt Suben – St. Florian – auf der B 137 Richtung Taufkirchen an der Pram – Andorf – Zell an der Pram
Von Schärding (B 137): Schärding – Taufkirchen an der Pram – Andorf – Zell an der Pram
Von Salzburg/Ried: Ried West – AS Ried – Andrichsfurt – Taiskirchen – Riedau – Zell an der Pram
Zugverbindung: Haltestelle Zell an der Pram, Riedau (2 km), Neumarkt (10 km)

Teilnehmergebühren (konnten leicht gesenkt werden!)

Barocktanz / Orchester	125,00 €	Akademiemitglied	115,00 €	Student/Schüler	100,00 €
Cembaloklasse (mit Einzelunterricht)	150,00 €	Akademiemitglied	140,00 €	Student/Schüler	100,00 €
Sologesang (mit Einzelunterricht)	165,00 €	Akademiemitglied	155,00 €	Student/Schüler	120,00 €

Anmeldeschluss 7.2.2010!

Anmeldungen bitte senden an

Waidosch Woldemarstr. 41 32756 Detmold, Fax 05231 601120, Mail: walter.waidosch@web.de

Achtung! Bitte neuen Anmelde- und Zahlmodus beachten!

Teilnehmergebühren bitte bis zum 7.2.2010 überweisen auf das Konto Akademie für Alte Musik in Niederbaiern e.V., Dresdener Bank BLZ 700 800 00, Kto 215 986 700

Ihre Anmeldung wird damit gültig - eine zusätzliche Anmeldebestätigung erfolgt nicht.

Teilnehmerbeschränkung: Wer nicht angenommen werden kann oder auf die Warteliste kommt, wird benachrichtigt.

Vergabe der Zimmer nach Reihenfolge der gültigen Anmeldung!

Übernachtung/ Verpflegung

Wird direkt vor Ort an das Landesbildungszentrum bezahlt!

Kat. 1-Mehrbettzimmer	Bad am Gang	Schüler/Studenten	128,00 €
Kat. 2- Mehrbettzimmer	+ Bad		152,00 €
Kat. 3- Doppelzimmer	+ Bad		156,00 €
Kat. 4- Einzelzimmer	Bad am Gang		172,00 €
Kat. 5- Einzelzimmer	+ Bad		188,00 €

Stornobedingungen

Bei Absagen bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20,00 € Bearbeitungsgebühr - danach 50% der Kursgebühr - nach Kursbeginn 100% der Kursgebühr und 50 % der Übernachtungs- und Verpflegungskosten

Anmeldung

zum Faschingsseminar 2010 „Rameau“ der „Akademie für Alte Musik in Niederbaiern e.V.

12.-16.2.2010 in Schloss Zell an der Pram / Oberösterreich

Name/Vorname……

Adresse……

……

Telefon + Mail …….

Instrument…….

Stimmlage……..

Übernachtung/Verpflegung Bitte reservieren Kategorie Nr. …….

Bitte vegetarische Kost O

Ich buche folgende Klassen: Vormittag Nr …….

Nachmittag Nr ……..

Ich nehme teil an Chor O Gesangsensemble O

Ort, Datum, Unterschrift……..

Anmeldung bitte senden an Walter Waidosch Woldemarstr. 41 32756 Detmold

oder Fax 05231 601120

oder Mail walter.waidosch@web.de